

BIBLOGRAFIA ELISABETTA RASY

Imparare a scrivere può ancora essere parte dell'imparare a leggere?
Oppure è una tecnica a se stante, autosufficiente?
E il 'Voler scrivere' passa ancora per quegli stessi fantasmi letterari e per quella stessa
sensibilità alla tradizione della scrittura sui quali tanti autori del secolo scorso, nel solco
di una traccia antica, hanno continuato a riflettere?
E, infine, la letteratura è ancora una cosa piena di mistero?

da *Nei sentieri della scrittura*,
"Il Sole 24 Ore Domenica", 14 giugno 2009

MONOGRAFIE

La lingua della nutrice. Percorsi e tracce dell'espressione femminile, introduzione
di Julia Kristeva, Roma: Edizioni delle donne, 1978

Le donne e la letteratura, Roma: Editori Riuniti, 1984

La prima estasi, Milano: Mondadori, 1985

Il finale della battaglia, Milano: Feltrinelli, 1988

L'altra amante, Milano: Garzanti, 1990

Mezzi di trasporto, Milano: Garzanti, 1993

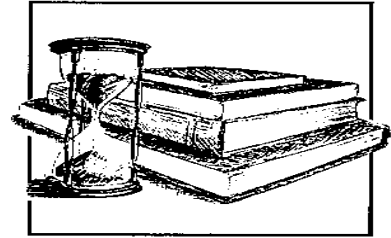
Ritratti di signora, Milano: Rizzoli, 1995

Esercizi di lettura, disegni di Gioietta Fioroni, Mantova: Corraini, 1996

Posillipo, Milano: Rizzoli, 1997

L'ombra della luna, Milano: Rizzoli, 1999





Tra noi due, Milano: Rizzoli, 2002

Due giorni a Natale, Napoli: Rossi, 2003

Succede a Roma 2001-2004, disegni di Giosetta Fioroni, Mantova: Corraini, 2004

La scienza degli addii, Milano: Rizzoli, 2005

L'estranea, Milano: Rizzoli, 2007

Memorie di una lettrice notturna, Milano: Rizzoli, 2009

TRADUZIONI

Jean-Francois Bory, *Logorinthe: post romanzo*, Roma: Lerici, 1969

con Christine Bazzin, Monique Wittig, *Il corpo lesbico: romanzo*, Roma: Edizioni delle donne, 1976

Agota Kristof, *La chiave dell'ascensore*, *L'ora grigia*, o *L'ultimo cliente*, Torino: Einaudi, 1999

