

BIBLIOGRAFIA ALBERTO ASOR ROSA

*Il meglio e il peggio della vita vengono sempre da dentro,
chi vi racconta il contrario non sa di che parla*

da *Storie di animali e altri viventi*, Einaudi, 2005

Vasco Pratolini, Roma: Edizioni moderne, 1958

Scrittori e popolo, Roma: Samonà e Savelli Editore, 1965

Thomas Mann o dell'ambiguità borghese, Bari: De Donato Editore, 1971

Intellettuali e classe operaia: saggi sulle forme di uno storico conflitto e di una possibile alleanza, Firenze: La Nuova Italia, 1973

Il caso Verga, a cura di Alberto Asor Rosa, Palermo: Palumbo Editore, 1974

La cultura della controriforma, Bari: Laterza, 1974

Lo sciopero nella letteratura, Roma: Editrice sindacale italiana, 1974

con Franca Angelini, *Daniello Bartoli e i prosatori barocchi*, Bari: Laterza, 1975

Le due società: ipotesi sulla crisi italiana, Torino: Einaudi, 1977

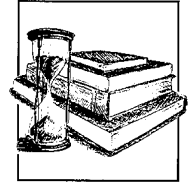
Genus Italicum. Saggi sull'identità letteraria italiana nel corso del tempo, Torino: Einaudi, 1977

Galilei e la nuova scienza, Bari: Laterza, 1979

Scrittori e popolo: il populismo nella letteratura italiana contemporanea, Roma: Savelli Editore, 1979

Sintesi di storia della letteratura italiana, Firenze: La Nuova Italia, 1979





György Lukacs, *Teoria del romanzo: saggio storico-filosofico sulle forme della grande epica*, introduzione di Alberto Asor Rosa, traduzione e note di Antonio Liberi, La Spezia: Club del Libro Fratelli Melita, 1981

con Salvatore Nigro, *I poeti giocosi dell'età barocca*, Bari: Laterza, 1982

Alberto Asor Rosa (et al.), *Ungaretti e la cultura romana*, Roma: Bulzoni, 1983

Storia della letteratura italiana, Firenze: La Nuova Italia, 1985

L'ultimo paradosso, Torino: Einaudi, 1985

Italo Calvino, atti del Convegno internazionale, Firenze Palazzo Medici-Riccardi, 26-28 febbraio 1987, interventi di Alberto Asor Rosa (et al.), Milano: Garzanti, 1988

La repubblica immaginaria: idee e fatti dell'Italia contemporanea, Milano: Mondadori, 1988

Arte italiana del XX secolo: pittura e scultura 1900-1988, Royal Academy of Arts, Londra 14 gennaio-9 aprile 1989, contributi di Alberto Asor Rosa [et al.], Milano: Leonardo Editore, 1989

Giuseppe Prezzolini, *L'arte di persuadere*, introduzione di Alberto Asor Rosa, Napoli: Liguori, 1991

Dizionario della letteratura italiana del Novecento, direzione Alberto Asor Rosa, Torino: Einaudi, 1992

Fuori dall'Occidente, Torino: Einaudi, 1992

Gianni Rodari, *Le storie*, prefazione di Alberto Asor Rosa, a cura di Carmine De Luca, Roma: Editori Riuniti, 1992

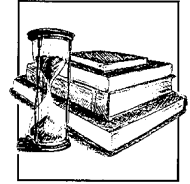
Dino Campana, *Dino Campana*, presentazione di Alberto Asor Rosa, a cura di Sandro Onofri, Roma: L'Unità, 1993

La lirica del Seicento, Bari: Laterza, 1994

Pier Paolo Pasolini, *Passione e ideologia*, prefazione di Alberto Asor Rosa, Milano: Garzanti, 1994

La sinistra alla prova: considerazioni sul ventennio 1976-1996, Torino: Einaudi, 1996





con Pieter De Meijer - Tartaro Achille, La narrativa italiana dalle origini ai giorni nostri, Torino: Einaudi, 1997

Un altro Novecento, Firenze: La Nuova Italia, 1999

La guerra : sulle forme attuali della convivenza umana, Torino: Einaudi, 2000

Stile Calvino. Cinque studi, Torino: Einaudi, 2001

L'alba di un mondo nuovo, Torino: Einaudi, 2002

Novecento primo, secondo e terzo, Milano: Sansoni, 2004

con Richard Andrews, Teatro povero di Monticchiello 1967-2004, Atto I
Firenze: Aska Edizioni, 2005

Storie di animali e altri viventi, Torino: Einaudi, 2005

Dalla decadenza al Risorgimento, Bagno a Ripoli: Le Monnier, 2008

Dizionario degli autori, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino: Einaudi, 2008

L'Italia del Rinascimento, Bagno a Ripoli: Le Monnier, 2008

L'Italia unita, Bagno a Ripoli: Le Monnier, 2008

Il grande silenzio. Intervista sugli intellettuali, Bari: Laterza, 2009

Storia europea della letteratura italiana, Torino: Einaudi, 2009

