

BIBLIOGRAFIA MASSIMO DONÀ

Il bello... o di un accadimento: il destino dell'Opera d'Arte, Venezia: Helvetia, 1983

Le forme del fare, Massimo Cacciari – Massimo Donà – Romano Gasparotti, a cura di Massimo Cacciari, Napoli: Liguori, 1987

Andrea Emo, *Il Dio negativo o negato? Scritti teoretici 1925-1981*, a cura di Massimo Donà – Romano Gasparotti, prefazione di Massimo Cacciari, ricordo dell'autore di Ernesto Rubin de Cervin, Venezia: Marsilio, 1989

Immanuel Kant, *Critica del giudizio: inoggettualità dell'esperienza estetica*, a cura di Massimo Donà, Paese (TV): Pagus, 1991

Convivio: sulla fondazione dantesca dell'arte come forma eminente ed autonoma di intellesione del "vero". Itinerario filosofico, a cura di Massimo Donà, Treviso: Pagus, 1992

Sull'assoluto. Per una reinterpretazione dell'idealismo hegeliano, prefazione di Emanuele Severino, Torino: Einaudi, 1992

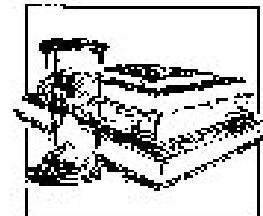
Andrea Emo, *Le voci delle muse. Scritti sulla religione e sull'arte, 1918-1981*, a cura di Massimo Donà – Romano Gasparotti, prefazione di Massimo Cacciari, Venezia: Marsilio, 1992

Giorgio Agamben e(t al.), *Sulla verità*, a cura di Massimo Donà, Padova: Il Poligrafo, 1998

Andrea Emo, *Supremazia e maledizione. Diario filosofico 1973*, a cura di Massimo Donà Romano Gasparotti, Milano: Cortina, 1998

Aporia del fondamento, Napoli: La città del sole, 2000

Arte, tragedia, tecnica, Massimo Cacciari – Massimo Donà, Milano: Cortina, 2000



La forma e il disincanto. Costruire-decostruire, a cura di Massimo Donà – Davide Ruzzon, scritti di Massimo Donà et al., Padova: Il poligrafico, 2000

Gardenal. Catalogo della Mostra tenuta a Mestre nel 2000, a cura di Massimo Donà, Padova: Il poligrafo, 2000

L'Uno, i molti: Rosmini-Hegel un dialogo filosofico, prefazione di Piero Coda, Roma: Città nuova, 2001

Aporie platoniche. Saggio sul Parmenide, Roma: Città nuova, 2003

Filosofia del vino, prefazione di Giulio Giorello, Milano: Bompiani, 2003

Joseph Beuys. La vera mimesi, introduzione di Lucrezia De Domizio Durini, Cinisello Balsamo: Silvana, 2004

Magia e filosofia, prefazione di Armando Torno, Milano: Bompiani, 2004

Il segreto dell'immagine. Potenza e ambiguità della rappresentazione, Massimo Donà et al., a cura di Graziano Lingua, Milano: Medusa, 2004

Sulla negazione, Milano: Bompiani, 2004

Allombra, lettura filosofica dell'opera di Piergiorgio Colombara. Catalogo della mostra tenuta a Prato nel 2005, Prato: Galleria Ulivi, 2005

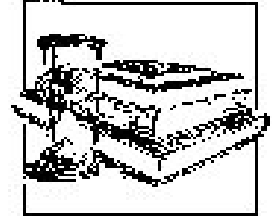
Serenità: una passione che libera, Milano: Bompiani, 2005

Concetto Pozzati: Biblioteca di segni. Travestimenti. Pubbl. in occasione della mostra tenuta a Cavriago nel 2006-2007. Testi di Massimo Donà e Sandro Parmiggiani, Faenza: C. Maretti, 2006

Dell'arte in una certa direzione. Appunti su Guido Sartorelli, Venezia: Supernova, 2006

Filosofia della musica, Milano: Bompiani, 2006

La libertà oltre il male. Discussione con Piero Coda ed Emanuele Severino, Roma: Città nuova, 2006



Il mistero dell'esistere. Arte, verità e insignificanza nella riflessione teorica di René Magritte, Milano: Mimesis, 2006

Andrea Emo, *Quaderni di metafisica, 1927-1981*, a cura di Massimo Donà e Romano Gasparotti, prefazione di Massimo Cacciari, Milano: Bompiani, 2006

Il volto di Dio, la carne dell'uomo, Piero Coda – Massimo Donà, introduzione di Massimo Cacciari, Milano: Albo Versorio, 2006

L'anima del vino, Milano: Bompiani, 2007

Arte e filosofia, Milano: Bompiani, 2007

Dio-trinità tra filosofi e teologi, Piero Coda – Massimo Donà, prefazione di Massimo Donà, Milano: Bompiani, 2007

L'essere di Dio: trascendenza e temporalità, Milano: Albo Versorio, 2007

Anime: la filosofia si racconta, Massimo Donà – Carlo Sini – Andrea Tagliapietra, Milano: Albo Versorio, 2008

L'aporia del fondamento, Milano-Udine: Mimesis, 2008

Innocenti visioni necessarie profezie: Luigi Voltolina: i volti dell'origine nei segni dell'apparenza, Venezia Lido: Supernova, 2008

Non uccidere, Massimo Donà – Enrico Ghezzi, Milano: Albo Versorio, 2008

Michel Verjux: prima di tutte le cose. Catalogo della mostra tenuta a Milano, A arte Studio Invernizzi, dal 24 settembre al 13 novembre 2009, Milano: A arte Studio Invernizzi, 2009

Panta filosofia, a cura di Roberto Di Vanni – Massimo Donà, Milano: Bompiani, 2009

La resurrezione di Piero della Francesca, Milano-Udine: Mimesis, 2009

I ritmi della creazione, con un contributo di Achille Bonito Oliva, Milano: Bompiani, 2009