

## BIBLIOGRAFIA DI CORRADO AUGIAS

*Noi siamo abituati a dare a parole come "silenzio" e "solitudine" un significato di malinconia, negativo. Nel caso della lettura non è così, al contrario quel silenzio e quella solitudine segnano la condizione orgogliosa dell'essere umano solo con i suoi pensieri, capace di dimenticare per qualche ora "ogni affanno".*

Corrado Augias, *Leggere*, Milano: Mondadori, 2007

*Socialismo e teatro*, Corrado Augias (et al.), a cura di Beppe Lopez, Bari: Dedalo, 1971

Georges Feydeau, *Occupati d'Amelia*, introduzione e traduzione di Corrado Augias, Torino: Einaudi, 1972

*Teatro del Grand Guignol*, a cura di Corrado Augias, Torino: Einaudi, 1972

*1978, cronaca di un anno drammatico*, Milano: L'Espresso, 1978

Edward Albee, *Marina*, introduzione e traduzione di Corrado Augias, Torino: Einaudi, 1977

*Quelle signorine*, a cura di Corrado Augias – Marco Antonetto, Milano: Longanesi, 1980

*Quel treno da Vienna*, Milano: Rizzoli, 1981

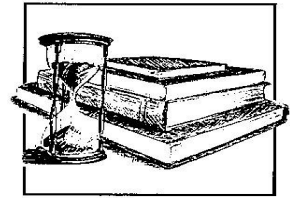
*I grandi eventi. L'Italia dal 1861 ad oggi. Cuore e Piacere*, Milano: Fabbri, 1983

*Il fazzoletto azzurro*, Milano: Rizzoli, 1983

*Giornali e spie. Faccendieri internazionali, giornalisti corrotti e società segrete nell'Italia della grande guerra*, Milano: Mondadori, 1983

*L'onesto Jago*, con materiale critico e storico sull'opera, Genova: Teatro di Genova, 1984





*L'ultima primavera*, Milano: Rizzoli, 1985

*Tre colonne in cronaca*, Corrado Augias – Daniela Pasti, Milano: Mondadori, 1987

*Guerra di spie*, Milano: Rizzoli, 1989 (contiene *Quel treno da Vienna*; *Il fazzoletto azzurro*; *L'ultima primavera*)

*Telefono giallo. Sette delitti quasi perfetti*, Milano: Mondadori, 1989

*Paesaggi di Maremma nei dipinti di Savina Tavano Amodeo*, Firenze: Vallecchi, 1992

*Una ragazza per la notte*, Milano: Rizzoli, 1992

*Teatro*, Milano: Sipario, 1992

*Una manciata di fango*, Milano: Rizzoli, 1993

Guy de Maupassant, *Racconti del crimine*, postfazione di Corrado Augias, Torino: Einaudi, 1994

*Stupro*, Patrizia Carrano, introduzione di Corrado Augias, Milano: Rizzoli, 1994

*Quella mattina di luglio*, Milano: Rizzoli, 1995

*I segreti di Parigi: luoghi, storie e personaggi di una capitale*, Milano: Mondadori, 1996

*Il viaggiatore alato. Vita breve e ribelle di Amedeo Modigliani*, Milano: Mondadori, 1998

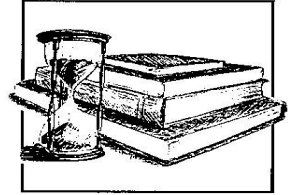
*Modigliani. L'ultimo romantico*, Milano: Mondadori, 1999

*I segreti di New York. Storie, luoghi e personaggi di una metropoli*, Milano: Mondadori, 2000

*I segreti di Londra. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Milano: Mondadori, 2003

*I segreti di Roma. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Milano: Mondadori, 2005





Piero Rattalino, *Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo*, prefazione di Corrado Augias, Milano: Il Saggiatore, 2005

*Inchiesta su Gesù. Chi era l'uomo che ha cambiato il mondo*, Corrado Augias – Mauro Pesce, Milano: Mondadori, 2006

*Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Milano: Mondadori, 2007

*Le fiamme e la ragione. Giordano Bruno, Campo de' Fiori, 17 febbraio 1600*, Bologna: Promo Music Books, 2008 (1 vol. + 1 DVD)

*Inchiesta sul cristianesimo. Come si costruisce una religione*, Corrado Augias – Remo Cacitti, Milano: Mondadori, 2008

John Stuart Mill, *La libertà*, prefazione di Corrado Augias, Milano: Rizzoli, 2009

*Il sangue e il potere. Processo a Giulio Cesare, Tiberio e Nerone*, Corrado Augias – Vladimiro Polchi, Torino: Einaudi, 2008

*Disputa su Dio e dintorni*, Corrado Augias – Vito Mancuso, Milano: Mondadori, 2009

## SITOGRAFIA

<http://www.corradoaugias.net/>

